

Ext.09

Trabajando en el espacio cultural: nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

Trabajando en el espacio cultural: nuevas estrategias artísticas en torno al paisaje

fue un taller teórico-práctico que se realizó en la facultad de Bellas Artes UCM con el objetivo de entender el paisaje contemporáneo y analizar el trabajo de artistas que se alejan de las estrategias convencionales de representación de la naturaleza. Con los resultados del taller se realizó la exposición "Espacio-cartela. Una intervención en el Jardín de Bellas Artes".

TRABAJANDO EN EL ESPACIO CULTURAL:

NUEVAS ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS EN TORNO AL PAISAJE

Ext. 09 Trabajando en el espacio cultural:
nuevas estrategias artísticas en torno al
paisaje

Programa Acciones Complementarias 2012

Proyecto y coordinación:

Bárbara Fluxá y Lidia Benavides

Participantes:

Juan Carlos Mohr & Mariana Morán,
R. Cobo & C. Alcolea & M^a. L. Asens,
Teresa Muñoz, Laura Luengos Caselles,
A. Oriyés & P. Puchol, M. Tramunt
& V. Santamaría & W. Braz & E. Bang,
P. Leguina & L. Sieber & J. Suárez
& B. Pellés & S. Hernando, F. Pérez &
R. Torres & H. García & E. Guitián, Edén
Barrena, R. Cerros & A. García Herrero,
A. Pederzoli & M.A. Rego, Néstor Ortiz
López, C. Díaz Toré & L. Fernández
Jiménez

Edición

Bárbara Fluxá, Alessia Pederzoli
y Miguel Ángel Rego

Diseño

Alessia Pederzoli

Textos

Bárbara Fluxá & Participantes

Fotografías

Alejandro Simón, Bárbara Fluxá,
participantes

Contacto

bfluxa@gmail.com

Ext.

Equipo de Edición Extensión

Universitaria BBAA- UCM:

Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro Simón
y Margarita García

Diseño de portada:

Margarita García

Contacto:

bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos contenidos en esta
publicación están bajo la licencia Creative
Commons.

ÍNDICE

#Presentación	4
#Mapa de Localización	10
#Intervenciones	
- In Memoriam	12
- Ich War Hier	16
- ¿Lo ves?	18
- Un pedazo de Asturias	19
- Cygnus Caeruela	20
- 656 litros de agua	22
- En-cuentros	24
- De lo natural a lo artificial	28
- Manual de uso de los árboles	29
- (No) Árbol	30
- El Viaducto de los Quince Ojos	34
- Plantación Pictórica	36
- Secciones en el espacio	38

Presentación

Bárbara Fluxá

La transformación y explotación de la naturaleza por la mano del hombre como recurso económico, social y cultural es una actividad intrínseca del ser humano desde su origen. Interpretar el paisaje como "constructo cultural" es el primer paso indispensable para entender en toda su dimensión, las manifestaciones dedicadas al género artístico del paisaje en la actualidad. Hoy, los creadores interesados por el mismo, vemos el territorio como una fuente inagotable de recursos para la reflexión y la transmisión de pensamiento en esta compleja sociedad contemporánea. Tratamos por tanto, de pensar el paisaje, superando las estrategias propias del género, generalmente dedicadas a explotar los recursos puramente

plásticos y estéticos de nuestro entorno.

En la actualidad, podemos afirmar sin temor a equivocarnos, que el paisaje, uno de los grandes temas del arte, ha superado no solamente los postulados de sus orígenes del S.XVII como género artístico, la visión educativa y terapéutica de la perspectiva romántica del S.XIX, sino también las ya clásicas prácticas del land art, earthworks y arte ecológico de los años sesenta del S.XX. En los inicios del S.XXI, el arte contemporáneo dedicado al paisaje se expande hacia otras áreas de conocimiento compartiendo intereses y metodologías, para profundizar de un modo radicalmente nuevo sobre la comprensión de nuestro entorno. Hoy, este género agrupa una basta y compleja cantidad de obras, no sólo por su número sino por su diversidad, en cuanto a los conceptos, técnicas y soportes creativos.

Dada la importancia que estas prácticas han adquirido en el pensamiento cultural actual, creo indispensable el estudio en profundidad de las mismas, tanto en las escuelas como en las universidades de arte. Nuestros futuros creadores, durante su periodo de formación, deben

conocer estas nuevas estrategias, incluso al mismo tiempo en el que éstas se desarrollan; para que a través de su conocimiento teórico, y puesta en práctica, sepan *pensar* el paisaje desde una visión contemporánea renovada.

En nuestro viaje hacia el paisaje contemporáneo, en formato de taller teórico-práctico, nos detendremos a analizar exclusivamente a aquellos artistas que se alejan de la estrategia de representación de la naturaleza como paisaje sublime, bajo premisas de mimesis y técnicas tradicionales como la pintura. Será a través de algunas obras (fechadas en el S.XXI) de artistas contemporáneos como Mark Dion, Olafur Eliasson,

Bleda&Rosa, Ibon Aranberri y la propia artista que aquí escribe como veremos la radical transformación que ha vivido el género artístico del paisaje.

Nos detendremos, entonces, en aquellas obras en donde el paisaje es entendido como lugar de memoria o como territorio antropizado, en donde bajo la subjetividad del que mira y re/presenta pueda hacerse visible lo universal, social, económico, y en definitiva, lo cultural. Obras en su mayoría multidisciplinarias y transversales, fruto de la hibridación de distintas estrategias y metodologías. Obras en las que es habitual el uso de técnicas extra-artísticas como métodos válidos de creación plástica, como son: las innovadoras tecnologías







informáticas y nuevos medios de comunicación, los tradicionales métodos de excavación arqueológica, trabajos de campo antropológicos o etnográficos, crítica política, experimentación científica en física y química, biología, etc., por no mencionar, obras que utilizan la cartografía y la geografía como génesis y formato de reflexión del territorio.

Pero antes de viajar, debemos estudiar el mapa del lugar a donde nos dirigimos. A lo largo del S.XX, el paradigma espacio temporal ha vivido un profundo cambio, por lo que debemos primero detenernos a analizar, para saber cuáles son, las diferencias etimológicas, históricas y

culturales de conceptos clave para nosotros como son: naturaleza, paisaje, jardín, o cultura, historia, memoria; para luego abordar correctamente el espacio como fuente y/o origen de creación cultural. Pensamos entonces, en reformular conceptos como espacio, lugar, naturaleza, mimesis, ciencias naturales, paisaje, espacio geográfico, mapa cartográfico, atlas, medio ambiente, ecología, territorio, industria, paisaje industrial, lo rural/urbano, lo local/global, campo/ciudad, tiempo, historia, memoria, huella, recuerdo y rememoración.

Tras este breve paseo teórico por el espacio, el tiempo y la



creación, pondremos en práctica algo de lo aprendido, durante este taller, materializando nuestras reflexiones e inquietudes en nuestro entorno más cercano, el jardín de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, a escasos metros de La Trasera, donde nos encontramos. A través de un exhaustivo trabajo de campo sobre la localización, propuesto a los participantes del taller, seremos capaces de interpretar este espacio como un lugar heredado, que posee una historia concreta que lo condiciona, y un uso particular del que no puede desprenderse. A partir de ahí, construiremos entre todos nuestra propia visión del mismo, generando un discurso personal sobre el lugar.

Como si de un jardín botánico se tratara, tras un mes de producción se instalan, en el jardín de la Facultad de Bellas Artes, trece pequeñas cartelas de metal con una inscripción señalizando las sutiles intervenciones artísticas que acompañan. Cada una de las cartelas hace referencia a determinadas características de la ubicación concreta donde se encuentran, desde cualquier punto de vista posible: social, histórico, político, irónico, lúdico, cultural, personal, etc...

En el acto de apertura de la intervención, se lleva a cabo una visita guiada con los propios autores, y se reparte un mapa para la difusión del proyecto señalando el recorrido de visualización de todas las cartelas que forman parte de la intervención. Además, se realiza el diseño de un cartel de divulgación para pegar en las paredes de la facultad, y un blog, de recomendable visita, donde los alumnos muestran la documentación y fotografías del proceso de creación de sus piezas, material de apoyo o investigaciones paralelas:

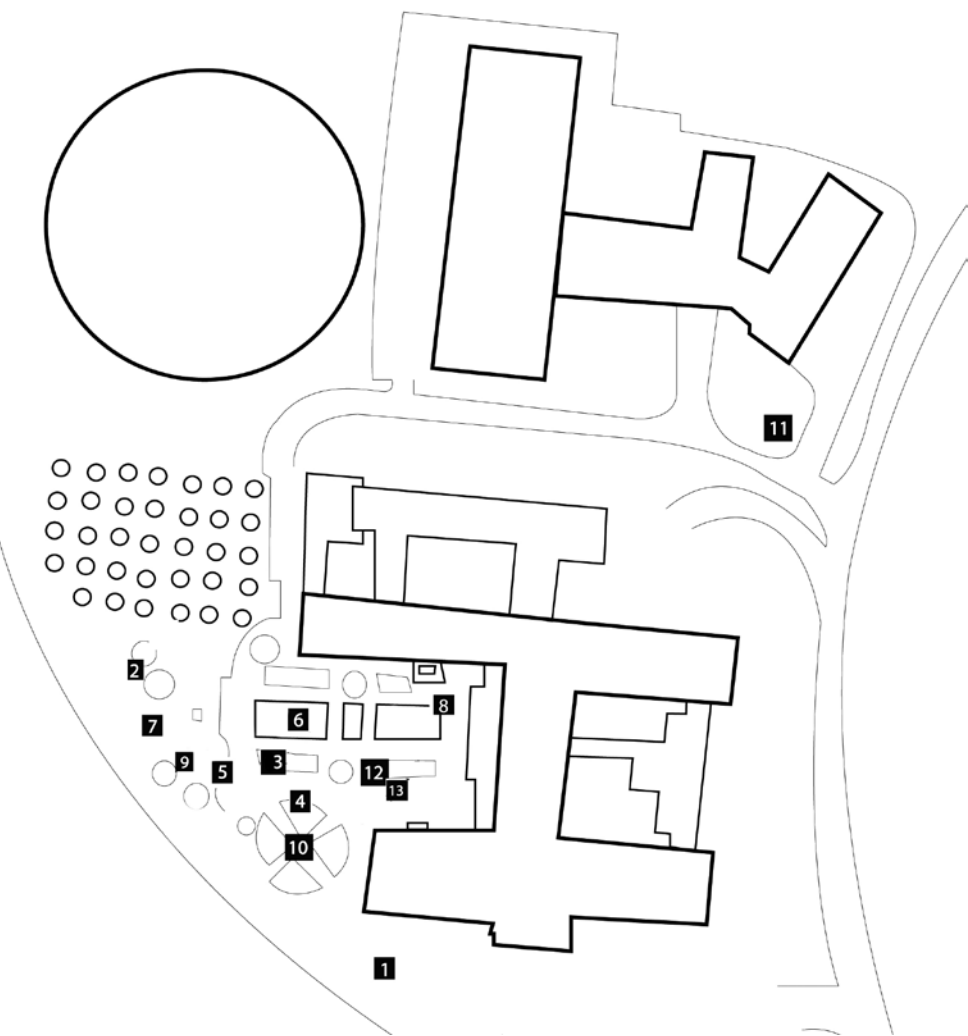
www.espacio-cartela.blogspot.com

La exposición "Espacio-cartela. Una intervención en el Jardín de Bellas Artes", tiene lugar en Madrid de abril a julio de 2012. Las páginas que siguen a continuación, dan buena cuenta de las obras desarrolladas por los participantes del taller, a los cuales, aprovecho esta oportunidad, debo de agradecer enormemente su implicación, ilusión y buen hacer para llevar adelante este bonito e inédito proyecto.

Madrid, 2012.

MAPA DE LOCALIZACIÓN

"Espacio-Cartela. Una intervención en el jardín de Bellas Artes".
Universidad Complutense de Madrid (abril- julio, 2012)



- Grupo 1** | **In memoriam**
Juan Carlos Mohr & Mariana Morán
- Grupo 2** | **Ich war hier**
R. Cobo & C. Alcolea & M^a. L. Asens
- Grupo 3** | **¿Lo ves?**
Teresa Muñoz
- Grupo 4** | **Un pedazo de Asturias**
Laura Luengos Caselles
- Grupo 5** | **Cygnus Caeruela**
A. Oriyés & P. Puchol
- Grupo 6** | **656 litros de agua**
M. Tramunt & V. Santamaría & W. Braz & E. Bang
- Grupo 7** | **En- cuentros**
P. Leguina & L. Sieber & J. Suárez & B. Pellés & S. Hernando
- Grupo 8** | **De lo natural a lo artificial**
F. Pérez & R. Torres & H. García & E. Guitián
- Grupo 9** | **Manual de uso de los árboles**
Edén Barrena
- Grupo 10** | **(No) Árbol**
R. Cerros & A. García Herrero
- Grupo 11** | **El Viaducto de los Quince Ojos**
Alessia Pederzoli & Miguel Ángel Rego
- Grupo 12** | **Plantación Pictórica**
Néstor Ortiz López
- Grupo 13** | **Secciones en el espacio**
C. Díaz Toré & L. Fernández Jiménez

In memoriam

Juan Carlos Mohr
& Mariana Morán

Instalación (lápidas mármol Macael
grabadas)

Ubicación en el mapa: 1

Esta instalación reflexiona sobre la intervención humana en el paisaje y la memoria del lugar, a través de la investigación de la vida de seis grandes árboles del jardín de la facultad de BBAA. Se han colocado seis lápidas de mármol, cada una en memoria de un ejemplar, recreando el ambiente de un cementerio occidental en un lugar apartado y tranquilo del jardín. En cada una de las lápidas se han grabado los fechas vitales de un árbol desde su nacimiento (plantación) hasta su muerte (tala).

En paralelo, mediante el análisis biológico del vestigio vegetal (tocón) de cada uno de los árboles, se han obtenido, como si de una huella digital se tratara, los datos relativos a la historia de cada árbol: edad, enfermedad por la cual se taló, etc... Con estos datos y vestigios se han realizado dibujos y vitrinas de muestras biológicas, que pueden verse en su blog:

<http://inmemoriatumcm.blogspot.com.es>.









Ich war hier

R. Cobo & C. Alcolea
& M^a.L. Asens

Intervención, vídeo, documentación
y cartela (cerámica y hierro)

Ubicación en el mapa: 2

El deseo de trascendencia del ser humano nos impulsa a dejar nuestra huella en el mundo, aunque, a veces, ésta sea una huella violenta. Todos modificamos el paisaje para dejar nuestra impronta, nuestro rastro, lo que pensamos, quienes somos, a quién amamos u odiamos.

En el jardín de la facultad de BBAA, tras un primer análisis de

los graffiti hallados en los chopos, hemos elegido como símbolo de nuestra obra el siguiente texto: Ich war hier "Yo estuve aquí", equivalente a "he existido, he sido, deseo permanecer". La huella, el deseo de permanencia, las relaciones de poder en un mundo globalizado y la lucha por el dominio del imaginario son los temas que nos gustaría tratar con esta obra.





¿lo ves?

Teresa Muñoz

Intervención y cartela (cristal pintado
y hierro)

Ubicación en el mapa: 3

Cito como referencia de la obra las palabras inspiradoras del artista estadounidense de origen iraní Armajani:

“entendemos el arte como conquistador de nuevos territorios al extender su campo de actuación a la experiencia política, social y cultural, desde una referencia de vinculación íntima que establece relaciones entre la configuración del espacio urbano y la consideración

e implicación de aquellos que viven, disfrutan y padecen dichos sitios”.

Intervenir en el espacio público, pues, requiere dotar de explicación a las acciones que se ejecutan en él, corriendo el riesgo de una fortuna diversa y cambiante. La intervención ¿Lo ves? es un trompe-l'œil, una unión de pintura y naturaleza, todo uno, es una afirmación de la estrecha unión del arte y naturaleza.



Un pedazo de Asturias

Laura Luengos Caselles

Intervención y cartela (césped y hierro)

Ubicación en el mapa: 4

Durante años se han trasladado plantas y animales a lugares del que no pertenecían surgiendo así una mezcla de las especies, además de una adaptación al medio. Con mi obra "Un pedazo de Asturias" quise hacer algo similar, trayendo un trozo de un lugar tan verde como es Asturias a un lugar seco como es Madrid, es como un intercambio climático, en el que el

césped tiene que sobrevivir a este clima seco.

El césped verde también es un símbolo de la persona que cambia de una zona a otra y nota las diferencias con respecto a su lugar de origen; el césped es un extraño en esa zona, todo es desconocido para el tanto el suelo como el aire, no ha nacido ahí y se nota.



Cygnus Caerulea

A. Oriyés & P. Puchol

Intervención, documentación y cartela
(hierro serigrafiado)

Ubicación en el mapa: 5

El Cisne Azul (Cygnus Caerulea), también llamado cisne mudo azul, es una especie de ave anseriforme de la familia Anatidae propia del Hemisferio Norte. Su denominación científica es *Cygnus Caerulea*, cygnus, cisne en griego clásico y caerulea, azul en latín.

La última vez que se vio un Cisne Azul fue en torno al año 1977 en los pequeños estanques naturales que se situaban en este lugar. Las escasas aves, fueron trasladadas como obsequio a la Universidad Complutense de Madrid desde el Palacio de El Pardo, ya que los "Altos de Moncloa" habían sido cedidos por rey Alfonso XIII para la construcción de un barrio universitario.

El escudo de la UCM adoptó la figura del cisne debido a la permanencia de estas aves durante años en sus terrenos, que coinciden con las del progreso del campus, y también, debido a la lucha por conseguir la supervivencia de la especie, fracasada, frente al triunfo del barrio universitario. Esta obra trata de realizar un homenaje al Cisne Azul como símbolo del desarrollo de la Universidad Complutense.

Más info:

www.wix.com/patty-posh-26/cygnus-caerulea#





СЪОБЩЕНИЕ
ОБЪЯВЛЕНИЕ

Велика е ролята на дърветата в живота на човека. Те са не само източник на дървесина, но и на кислород, който ни поддържа живи. Дърветата са и наши приятели, които ни дават shade and shelter. В този ден, когато се справяме с много проблеми, нека си припомним, че дърветата са наши приятели, които ни дават shade and shelter. Нека ги почитаме и ги пазим.



656 Litros de agua

M. Tramunt & V. Santamaría
& W. Braz & E. Bang

Intervención, vídeo, documentación
y cartela (materiales de limpieza, hierro
serigrafiado y piezas gresite)

Ubicación en el mapa: 6

Hemos realizado una intervención en una pequeña parcela de la piscina limpiándola con materiales adecuados para su restauración con la finalidad de evidenciar su mal estado.

Una característica imprescindible del paisaje es la regeneración, la capacidad de absorber el impacto del hombre y hacer desaparecer la huella que deja. Queremos establecer una relación con este proceso transportándolo

a un paisaje (jardín) en el que el hombre es el constructor y la naturaleza la que lo invade y lo ataca. Esta vez es el hombre el que asume la responsabilidad de mantener en buenas condiciones "su paisaje" realizando la acción de regenerar un pequeño área de la piscina para recuperar su aspecto original y eliminar de ese modo la huella del tiempo.

Ver vídeo en el blog:

www.espacio-cartela.blogspot.com

656 L			
Nº de azulejos: 2.331		Mireia Tramunt	
Medidas: Azulejos: 2 x 2 cm		Esther (Geul) Bang	
Área restaurada: 75 x 175 cm		Victor Santamarina	
Color de azulejo: Turquesa pálido		Waldiael Braz	
Métodos de limpieza utilizados: Lejía, agua, jabón y laca abrillantadora		2012	
		www.espacio-cartela.blogspot.com	

En-cuentros

P. Leguina & L. Sieber & J. Suárez
& B. Pellés & S. Hernando

Intervención y cartela (cal "apagada",
hierro serigrafiado)

Ubicación en el mapa: 7

Alguien dijo una vez que toda acción humana es una acción política; parece ingenuo pensar entonces, que todo espacio no sea político. Al fin y al cabo, el espacio es tan sólo el resultado de un acto humano: el de habitar. Todo espacio es así un espacio político y por tanto un espacio social,

cultural. Desde aquí es desde donde partimos. Encuentros viene a evidenciar los significados inherentes a un espacio muy concreto, reflejo de toda una herencia cultural, resultado de conveniencias sociales caducas, y que hoy día no resultan funcionales. Un espacio como reflexión, que debe ser intervenido, modificado, para que pueda dar cuenta de los procesos que en él convergen. Porque aquí hablamos de espacio, sabemos que el espacio debe hablar de nosotros.

La intervención consiste en dos circunferencias concéntricas de 4 y 3,60 metros de diámetro respectivamente dibujadas con cal 'apagada' sobre la tierra, acompañadas con una cartela.









De lo natural a lo artificial: rutas a través del paisaje

F. Pérez & R. Torres & H. García
& E. Guitián

Intervención y cartela (hierro
serigrafiado)

Ubicación en el mapa: 8

La ciudad como espacio artificial ha ocupado el lugar de la naturaleza. Los jardines, únicos espacios verdes en el entorno urbano, se han convertido paradójicamente en espacios artificiales, donde aparecen inesperadamente elementos naturales entre los elementos arquitectónicos: paredes de edificios, suelos, etc.

La naturaleza nos muestra que es más poderosa que el hombre, y cuando éste abandona el cuidado de su entorno, asoma provocando grietas y desperfectos, mediante la erosión del viento o el agua, o la aparición de sus raíces.



Manual de uso de los árboles

Edén Barrena

Intervención y cartela (hierro serigráficoado)

Ubicación en el mapa: 9

Siguiendo la estética de los manuales de instrucciones que tan comúnmente encontramos con la compra de cualquier objeto, se elaborará un mapa conceptual, con ideas concisas y dibujos esquemáticos e ilustrativos, de cómo hacer uso de cuatro árboles de la zona. Se escogerán cuatro que estén próximos entre sí, con el fin de

situar la cartela en el centro. Así, árbol e indicaciones serán igual de accesibles para el espectador.

La cartela se instalará con una colocación similar a los mapas y letreros que aparecen en las rutas de senderismo. Con ella, se pretende provocar en el espectador una visión lúdica hacia el paisaje sin necesidad de dañarlo o modificarlo.



CÓMO TREPAR UN ÁRBOL 2012 Edén Barrena

1. Átrevase con el uniforme: puesto que va a realizar una labor heroica, lo justo sería lucir prendas llamativas que le hagan destacar entre el follaje. Si desea añadir dificultad a la tarea, por aquello de los retos, experimente con ropajes pesados e incómodos, o incluso con chancas piscineras. **2.** Olvídense del suelo, y piense en él únicamente como certeza de que el tronco se encuentra fuertemente asido a la tierra. Así evitará caer en la trampa del vértigo. **3.** Murmure una canción alegre, cercana a la melodía de una película de aventuras, y relájese. **4.** Cogiéndose desprevenido a sí mismo, ataque el tronco con toda la fuerza de sus extremidades: ¡láncese a conquistarlo! La coordinación de movimientos no es requisito imprescindible. Es más, se valora la creatividad: tal vez usted esté marcando un estilo y aún no lo sabe, ¡no tenga miedo a marcar su propia coreografía trepadora! **5.** Gane confianza evolucionando del tímido, y tembloroso, murmuro a vociferar la canción antes mencionada. Aumente la intensidad a medida que vaya haciéndose con la cima. **6.** Escoja una rama sólida como meta y pelee por poseerla. **7.** Una vez haya alcanzado su objetivo, póngase cómodo y disfrute de las vistas. Se le está permitido vanagloriarse públicamente, aunque ello suponga hacer el ridículo. **8.** Sea realista: pida ayuda para bajar.

Espacio-cartela. Una intervención en el jardín de BBAA.
www.espacio-cartela.blogspot.com

(No) árbol

R. Cerros & A. García Herrero

Intervención y cartela (material de restauración, pintura, hierro serigrafiado)

Ubicación en el mapa: 10

Nuestra intervención se centra en dos conceptos: la restauración-conservación e integración de elementos artificiales en espacios naturales y la relevancia de la iluminación en parques o lugares naturales.

Nuestro objetivo es la mejora de los elementos artificiales ya existentes en el jardín de la facultad de

BBAA de Madrid. Nuestro deseo es restaurar y mejorar el estado de las farolas, y a la vez integrarlas con el espacio natural. Con esta intervención queremos plantear si es necesario o no la iluminación artificial en este jardín. Si es positiva o no esta presencia, y la mejor manera de que coexista lo natural y lo artificial.









El viaducto de los quince ojos

Alessia Pederzoli
& Miguel Ángel Rego

Intervención y cartela (Vitrina de metacrilato con molde de escayola, hierro serigrafiado)

Ubicación en el mapa: 11

El proyecto surge tras una investigación sobre los hechos que acontecieron del 15 de Noviembre al 23 de Diciembre de 1936 en La Ciudad Universitaria de Madrid, donde aconteció una de las batallas mas devastadoras de la Guerra Civil Española.

En este caso el proyecto se centra en el “Viaducto de los Quince Ojos” construido por el Ingeniero de Caminos Eduardo Torroja desde 1929 hasta 1933.

En la mayoría de la estructura se conservan una serie de huellas que nos remiten a la batalla de 1936. Corresponden a impactos de bala en sus muros, sobre los cuales se derramó la sangre de muchas personas ya que servían como paredones de fusilamiento. Estas huellas pasan en general desapercibidas ante la multitud de estudiantes que pasan por el viaducto cada día.

El proyecto recoge un molde con un extracto de impactos de

bala sobre los muros, a modo de rastro vigente que queda de la época. Se ha creado un cartel-vitrina indicativo con dicha huella en su interior, el cual se situará en una de las zonas colindantes al viaducto dentro del espacio de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Además del cartel como pieza física del proyecto, se ha creado un blog que recoge toda la información de la infraestructura, desde las escrituras hasta el tipo de artillería que se utilizó en la batalla, así como el video y las fotografías del día de la intervención en el puente que sirven como documento del proceso.

[http://www.viaductoquincoojos.blogspot.com/es/](http://www.viaductoquincoojos.blogspot.com.es/)





Plantación Pictórica

Néstor Ortiz López

Intervención y cartela (bastidor, impresión digital, hierro serigrafiado)

Ubicación en el mapa: 12

La intervención consiste en la sustitución de una porción del jardín por su correspondiente representación fotográfica montada sobre bastidor e instalada sobre el propio terreno. La obra plantea conceptos tales como la representación de la realidad, la integración de la obra de arte dentro del paisaje, la capacidad de mimesis del objeto

artístico. Se pretende que a través de los efectos del paso del tiempo, la pieza se integre totalmente en su entorno, quedando totalmente mimetizada con el césped del jardín. El tiempo y la acción de la naturaleza actuará sobre la tela y la obra, convirtiendo y sustituyendo la representación de un terreno por el terreno mismo.





Secciones en el espacio educativo

C. Díaz Toré & L. Fernández Jiménez

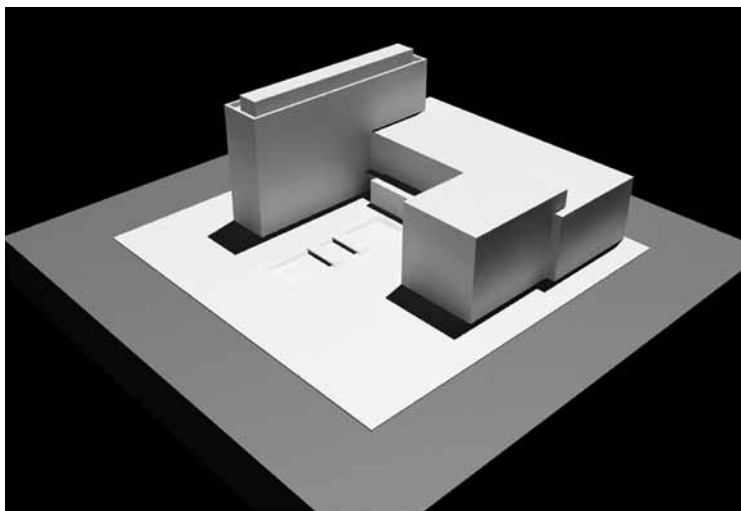
Intervención y cartela (escayola, semillas, tierra, hierro)

Ubicación en el mapa: 13

Esta obra escultórica representa una sección de la arquitectura del edificio de la facultad de BBAA de Madrid. Se trata de una reproducción esquemática, a escala pequeña, introducida dentro de un cajón de metal relleno de tierra y semillas. La pieza instalada en el jardín a la intemperie, justo enfrente del lugar que representa,

sufrirá el deterioro propio del aire libre, además del característico del crecimiento del césped y otros elementos naturales que lleva incorporada.

Conceptualmente, el deterioro visual hace referencia a la situación de deterioro y abandono a la que está sometida la educación pública en la actualidad.





<http://espacio-cartela.blogspot.com.es>

Ext.

09

Trabajando
en el espacio
cultural;
nuevas
estrategias
artísticas
en torno al
paísaje